

Complimentary.
Henry G. Heiden.

WECHSELGESANG

und Chor

Heilige Christfest

FÜR

Kirche und Haus

VON

HEINRICH G. HEIDEN.

Meinem verehrten Lehrer und Mithelfer

HERRN F. W. MOESTA,

dessen Orgelspiel mich schon von frühester Jugend
an beseelte, in dankbarer Liebe gewidmet

PREIS: 25 CENTS.

Im Selbstverlag von Heinrich G. Heiden, 2035 Ann Ave., St. Louis, Mo.

Wechselgesang auf das heilige Christfest.

Heinrich G. Heiden.

Religioso.

K. Bestimmt

Ich will Feind.schaft.set.zen zwi.schen dir und dem Wei.be, zwischen

dei.nem Sa.men.und ih.rem Sa.men; der.

• Obwohl diese Komposition eigentlich als Wechselgesang zwischen Liturg und Kinderchor gedacht ist, so kann sie auch von einem gemischten Chor und einer Solostimme vorgetragen werden. - H. G. H.

sel - be soll dir den Kopf zer - tre - ten, und du wirst

L. Gemessen.

ihn in die Fer - se ste - chen. Es wird ein Stern aus

K. Lebhafter.

Ja - kob auf - ge - hen. Hal - le - lu - ja! Und ein Zep - ter in

Is - ra - el auf - kom - men. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

L. Gemessen

Sie - he, ich will mei-nen En-gel sen-den,

K. Lebhafter.

der vor mir her den Weg be - rei - ten soll, der vor mir her den

L. Gemessen.

Weg be - rei - ten soll. Und bald wird kom - men zu seinem

Tem - pel der Herr; den ihr su - chet,

K. Gelassen

L.

und der En - gel des Bun - des, des ihr be -

K. Maestoso.

geh ret. Sie - he, er kommt, sie - he, er kommt, sie - he, er

1 2 L. Gemessen.

kommt, spricht der Herr Ze - ba - oth, oth. Euch ist heu - te der

Hei - land ge - bo - ren, euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren,

K Frisch und kräftig.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "wel - cher ist Chri - stus, wel - cher ist Chri - stus,". The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and single notes in the right and left hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "wel - cher ist Chri - stus, der Herr in der Stadt Da - vids." The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Third system of the musical score. It begins with a piano introduction marked "Animato." in the vocal line. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the left hand, with the right hand playing chords.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The system concludes with the marking "Attacca" in the right hand of the piano part.

K Fröhlich.

Fröhlich soll mein Her - ze sprin - gen die - ser Zeit, da vor Freud

al - le En - gel sin - gen. Hört, hört, wie in vol - len Chü - ren

Oder:
Friedrich Mergner. 1876.

al - le Luft lau - te ruft: Christus ist ge - bo - ren! Fröhlich soll mein

Her - ze springen die - ser Zeit, da vor Freud al - le En - gel sin - gen.

Hört, hört, wie in vollen Chören alle Luft laute ruft: Christus ist ge-

K. Nicht zu langsam.

J. S. Bach.

bo - ren!

Ich freue mich in dir und
mein liebstes Je - su - lein; du

heisse dich will - kom - men, mein Brü - der - lein zu sein; ach wie ein süs - ser
hast dir vor - ge - nom - men,

Ton! Wie freundlich sieht er aus, der gros - se Got - tes - sohn!

L. Bedeutend langsamer

K. Markiert.

L.

Und er heisst Wun-der-bar, Rat, Kraft, Held, E - wig - va - ter,

K. Ruhig.

L. Etwas schneller.

Frie - de - fürst. Ge - lo - bet sei der Herr, der Gott

Is - ra - el! Ge - lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra - el!

K. Leicht bewegt.

Denn er hat be - su - chet, denn er hat be - su - chet,

dena er hat be - suchet und er - lö - set sein Volk.

L. Etwas langsam.

L. - bet den Herrn,

Lo - bet den Herrn, al - le Hei - den!

K. Etwas agitiert.

L. Gemessen,

Prei - set ihn al - le Völ - ker! Hal - le - lu - ja! Eh - re sei

bis zum Schluss.

K. Ebenso.

Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den

L. K.

und den Men.schenein Wohl.ge . fal . len! A - men,

L. K. L.

A - men, A - men, A - men,

K. und L.

A - men.

Tranquillo.

